



Infolettre



LA CHRONIQUE CULTURE AVEC CLAUDE DESCHÊNES



Photo: Martine Doucet

CLAUDE DESCHÊNES

Claude Deschênes collabore à Avenues.ca depuis 2016. Journaliste depuis 1976, il a fait la majeure partie de sa carrière (1980-2013)   l'emploi de la Société Radio-Canada, où il a couvert la scène culturelle pour le Téléjournal et le Réseau de l'information (RDI). De 2014 à 2020, il a été le correspondant de l'émission T l matin de la chaîne de télévision publique française France 2. On lui doit également le livre Tous pour un Quartier des spectacles publié en 2018 aux  ditions La Presse.

ACCUEIL, VIBRER, CULTURE-CLAUDE-DESCHENES, ANDRE-SAUVE-CA-MONUMENT-NATIONAL

| 12 octobre 2018 |

ANDRÉ SAUVÉ: LUI Y CONNAÎT  !

Partager cette chronique >

VOUS VOUS SOUVENEZ DE LA PUB DE LA BIÈRE LABATT 50 AVEC OLIVIER GUIMOND, LE POUCE LEVÉ, DISANT «LUI Y CONNAÎT  !»? C'ÉTAIT EN 1965, L'ANNÉE DE NAISSANCE D'ANDRÉ SAUVÉ. AUJOURD'HUI,   53 ANS, C'EST LUI QUI CONNAÎT  . DANS SON TROISIÈME SPECTACLE, LANCÉ CETTE SEMAINE AU MONUMENT-NATIONAL, ANDRÉ SAUVÉ NOUS PARLE DE   PENDANT UNE HEURE ET DEMIE, SANS ENTRACTE, ET ON NE S'ENNUIE PAS UNE MINUTE.



Follow Page

NOS
BALADOS

LES RENDEZ-
VOUS
AVENUES.CA

AUTRES CULTURE AVEC CLAUDE DESCHÊNES



**FINALEMENT,
QUAND IL
FAUT
TENDRE
DE PLUS**
Claude
Deschênes
26 mars
2025

Si la publicité de bière orchestrée par le publiciste Jacques Bouchard dans les années 1960 a été un tel succès à l'époque, c'est qu'elle était portée par un humoriste que le public adorait et qu'elle valorisait les Québécois ordinaires en vantant leur bon sens et leur expertise dans divers domaines.

Avec André Sauvé, gagnant de six prix Olivier en carrière, nous sommes rendus ailleurs. Le  A qu'il explore dans son nouveau spectacle, c'est le  A qu'on a en dedans de nous. Celui qui fait qu'on est ce qu'on est, pour le meilleur et pour le pire. Le  A qui joue le rôle d'arbitre entre notre volonté et notre destin. Je le dis tout de suite, le spectacle  A se termine sur une note qu'on pourrait qualifier de spirituelle. L'humoriste se mute en philosophe et nous propose de cesser de regarder le film de notre vie pour en être plutôt le projectionniste.



Le spectacle d'André Sauvé dure une heure et demie, sans entracte, et on ne s'ennuie pas une minute. Photo: Hugo B. Lefort

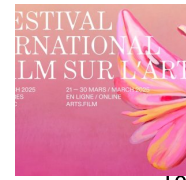
SUR LA PLANÈTE DU PETIT PRINCE DE L'HUMOUR QUÉBÉCOIS

Mais avant d'en arriver à ce point d'orgue philosophique, le Petit Prince de l'humour québécois nous abreuve de questions et d'observations sur la vie sur notre planète, évidemment sur le mode givré et *fly * qu'on lui connaît.

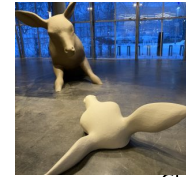
Avec lui, pas moyen d'échapper aux réalités basiques de la vie sur terre, comme l'implacable nécessité pour l'espèce vivante de manger et de se reproduire pour pouvoir continuer d'exister.  a nous vaut, entre autres, une description désopilante du mode reproduction chez les originaux et les saumons et une démonstration physique du stress que vivent les petites bêtes qui savent qu'elles sont le plat de résistance des grosses bêtes.

Ensuite, il s'attaque au genre humain pour nous montrer, exemples encore physiques à l'appui, qu'on est comme on marche. Entre celui qui marche le menton haut, celle qui a le genou barré ou cet autre où tout est concentré dans le pelvis, il fait la démonstration hilarante qu'il y a une panoplie de destins.

SE DONNER EN EXEMPLE



FA 2025:
TOUR
ONDE
160 FILMS
Claude
Deschênes
13 mars
2025



FAIRE
ENTER
S
STOIRES
QU B C
Claude
Deschênes
6 mars 2025

Lire tous les *Culture avec
Claude Deschênes*

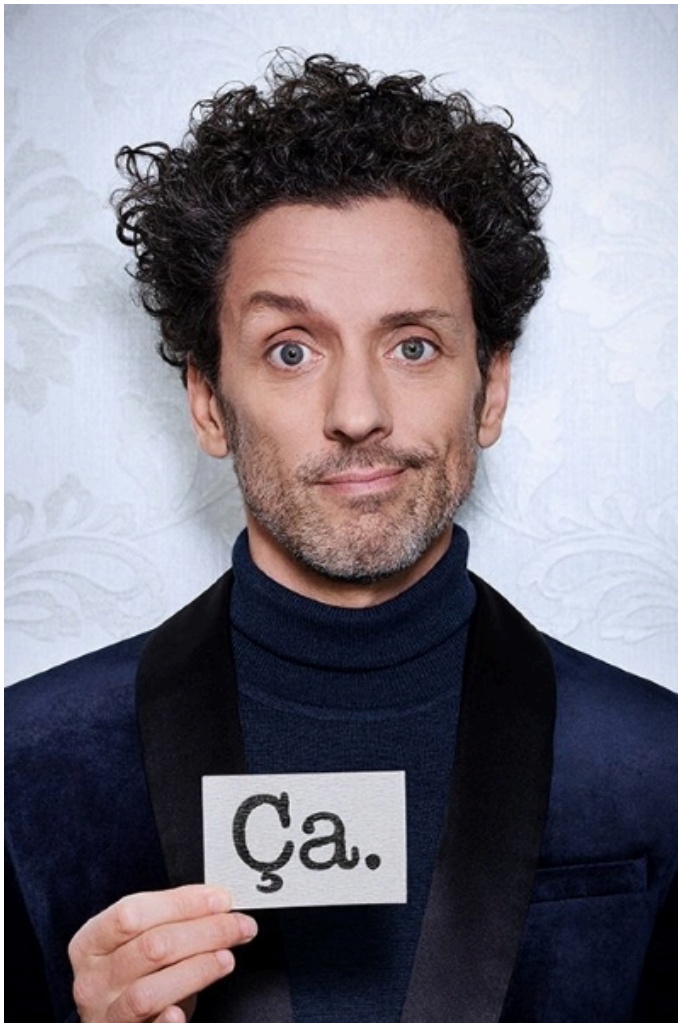
Chroniques *Société
et culture*

Articles *Vibrer*

Livres *de la semaine*

André Sauvé est un fin observateur des autres, mais il n'h siste jamais à s'ausculter lui-même et à exposer ses désordres intérieurs. Il a toujours un exemple pour nous faire comprendre ce qu'il avance. Attendez de voir ce que peut provoquer chez lui la question: «As-tu vu le dernier *Star Wars*?» Ou tout ce qui peut se télescoper dans sa tête en mettant les poubelles à la rue. Ou la remise en question qui vient avec l'obligation d'avoir une opinion.

Eh bien, imaginez-vous donc que j'ai réussi à me reconnaître dans son délire! En partageant ses névroses, il nous lib re des nôtres. Il met le doigt sur le bobo que sont souvent les aléas de la vie. Lui, il connaît à, parce qu'il a longtemps cherché des réponses à toutes ces questions, furent-elles existentielles ou futiles.   donne un artiste unique en son genre qui fait autant rire que du bien.



C'EST  A QUI EST  A

Si j'ai qualifié André Sauvé de Petit Prince, c'est parce qu'il en a toute la ressemblance avec sa chevelure frisée, sa petite taille et sa souplesse d'enfant. Qui plus est, quand les lumières s'allument, il nous apparaît sur un monticule qui évoque l'ast ro ide B 612 du conte de Saint-Exupéry. Le scénographe Pierre-Étienne Locas et l'éclairagiste Julie Basse méritent ici des félicitations pour leurs concepts.

Tout du long, André Sauvé nous guide dans son imaginaire en ébullition grâce à une mise en scène aussi précise que visuelle signée Hugo Bélanger.

Malheureusement, le soir de la première, un problème de micro m'a vraiment empêché d'apprécier pleinement le spectacle. Malgré ces aléas techniques très incommodants, André Sauvé, lui, n'a jamais perdu pied. Faut croire que son ÇA est pas mal fort. En tout cas, son spectacle est vraiment solide et je vous encourage à vous payer ÇA.

Lire toutes les chroniques *Culture avec Claude Deschênes*

| [RENDEZ-VOUS](#) | [NOS BALADOS](#) | [QUI SOMMES-NOUS?](#) | [CONCOURS](#) | [PUBLICITÉ](#) | [CONFIDENTIALITÉ](#) | [FAQ](#) | [CONTACT](#) | [PLAN DU SITE](#) |

Avec la participation
du gouvernement
du Canada

| 