



LA CHRONIQUE CULTURE AVEC CLAUDE DESCHÊNES

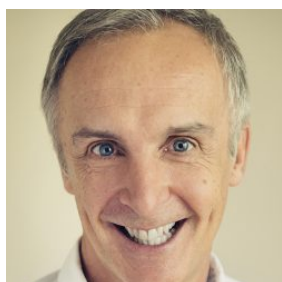


Photo: Martine Doucet

CLAUDE DESCHÊNES

Claude Deschênes collabore à Avenues.ca depuis 2016. Journaliste depuis 1976, il a fait la majeure partie de sa carrière (1980-2013) à l'emploi de la Société Radio-Canada, où il a couvert la scène culturelle pour le Téléjournal et le Réseau de l'information (RDI). De 2014 à 2020, il a été le correspondant de l'émission Télématin de la chaîne de télévision publique française France 2. On lui doit également le livre Tous pour un Quartier des spectacles publié en 2018 aux Éditions La Presse.

ACCUEIL, VIBRER, CULTURE-CLAUDE-DESCHENES, LOUIS-JOSE-HOUE-PREFERE-NOVEMBRE-HUMORISTE-PREFERE-A-LANNEE

| 30 novembre 2017 |

LOUIS-JOSÉ HOUE, L'HUMORISTE QUE JE PRÉFÈRE À L'ANNÉE

Partager cette chronique >



LOUIS-JOSÉ HOUE A 40 ANS ET IL NOUS ARRIVE AVEC UN NOUVEAU SPECTACLE, UN QUATRIÈME EN 15 ANS DE CARRIÈRE (SIX SI ON COMPTE SES DEUX SHOWS CACHÉS). DANS UN MONDE, CELUI DE L'HUMOUR, OÙ LES FAUX PAS SONT FACILES À FAIRE, CET ARTISTE A TOUJOURS ÉTÉ À LA HAUTEUR DE MES ATTENTES. ET AVEC PRÉFÈRE NOVEMBRE, JE CONFIRME QU'IL DEMEURE MON HUMORISTE PRÉFÉRÉ... EN TOUTES SAISONS.



Avenues.ca
20,943 followers

Follow Page

NOS
BALADOS

LES RENDEZ-
VOUS
AVENUES.CA

AUTRES CULTURE AVEC CLAUDE DESCHÊNES



VALEMENT, IL FAUT EN TENDRE DE PLUS
Claude Deschênes
26 mars 2025

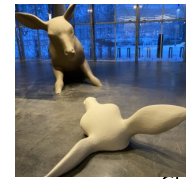
Comme baby-boomer, je n'ai jamais l'impression d'être exclu quand il fait des blagues. Ce gars-là a quelque chose comme une vieille âme. Il en faut pour admettre préférer novembre entre tous les mois, pour plaider en faveur de la réflexion à une époque où plusieurs ne pensent pas beaucoup, pour oser dire qu'on est attaché à notre ligne dure alors que notre portable nous suit partout. J'aime ça l'entendre dire qu'il parle à sa grand-mère disparue ou rappeler les enseignements de son père, qui a maté très jeune chez lui toutes velléités de racisme ou d'homophobie. Si on se fie à son exemple, ça ne prend pas plus de 15 secondes pour régler ça chez un enfant.



Photo: Jocelyn Michel



FA 2025:
TOUR
ONDE
160 FILMS
Claude
Deschênes
13 mars
2025



FAIRE
INTER
S
STOIRES
QUÉBEC
Claude
Deschênes
6 mars 2025

Lire tous les *Culture avec*
Claude Deschênes

Chroniques *Société*
et culture

Articles *Vibrer*

Livres de la semaine

À entendre la cascade de rires tout au long de la soirée de cette première à l'Olympia, cette manière que Louis-José Houde a de partager ses souvenirs et ses observations à l'heure de plaire à tout le monde, tous âges confondus. Il a de bonnes lignes à profusion et il n'a rien perdu dans l'art de leur donner de l'impact avec ces effets de voix ou ces petits gestes qui ont fait sa renommée.

Depuis 2003, je ne cesse d'être fasciné par la rigueur du travail de Louis-José Houde. Le texte est toujours livré avec une précision métronomique, accompagné d'une chorégraphie millimétrée au service de l'effet comique. Son méticuleux metteur en scène, Joseph Saint-Gelais, tire encore une fois le meilleur de son artiste. À la script-édition, François Avard continue de veiller au grain pour que le propos soit toujours limpide, efficace et pertinent.



Photo: Patrick Lamarche

C'est vraiment un trio infernal. Dans ce qui est probablement un exercice d'émulation, de garde-fou et de grande complicité, la contribution de chacun permet au spectacle de jouer d'audace tout en évitant le piège de devenir moralisateur, condescendant ou vulgaire.

Prenons l'exemple du numéro dans lequel l'humoriste s'interroge sur ces gens qui clament haut et fort qu'ils ne veulent pas d'enfants ou de voitures. Il nous fait rire en exposant leurs points de vue et conclut en disant, avec un effet dans la voix, «[...] j'ai comme un feeling que tu ne veux pas d'enfants parce que tu ne

veux pas faire de lunches... » ou «[...] tu ne veux pas de char parce que...t'as pas d'argent... » Et vlan, gentiment, pour ces «esprits libres». Les autres, ceux qui ont des enfants ou un char, sont crampés.

Louis-José Houde ne craint pas d'aller dans le vif de l'actualité. Au moment où les femmes osent prendre la parole et dénoncer les abus et les violences qui leur sont faites, Louis-José Houde arrive avec un discours qui les encourage dans leur élan et qui montre la voie aux gars vers un monde plus égalitaire et respectueux des femmes. Il faut espérer que son «prends soin d'elles» fasse du chemin.

Et il y a le numéro final, célébrant la femme monoparentale, qui se révèle une pièce d'anthologie. La description généreuse, réaliste et extrêmement comique qu'il fait de cette créature faite d'autorité, de détermination, de raison et de compassion force l'admiration de ces femmes qui élèvent leurs enfants toutes seules.

Avec ce spectacle qui allie franche rigolade et réflexion fine, Louis-José Houde n'a pas fini d'être le préféré de tous! *Louis-José Houde préfère novembre* est présenté à l'Olympia en décembre et partout au Québec en 2018.



Lire toutes les chroniques *Culture avec Claude Deschênes*

| RENDEZ-VOUS | NOS BALADOS | QUI SOMMES-NOUS? | CONCOURS | PUBLICITÉ | CONFIDENTIALITÉ | FAQ | CONTACT | PLAN DU SITE |

Avec la participation
du gouvernement
du Canada

| 